

“Décisions Judiciaires,” (Giraldon vs Giroux) 4 January 1840

(keywords: Giraldon, Alphonse Giroux, Louis Jacques Mandé Daguerre, history of the daguerreotype, history of photography)

THE DAGUERRETYPE: AN ARCHIVE OF SOURCE TEXTS, GRAPHICS, AND EPHEMERA

The research archive of Gary W. Ewer regarding the history of the daguerreotype

<http://www.daguerreotypearchive.org>

EWER ARCHIVE P8400014

Published in:

Feuilleton du Journal de la Librairie (Paris) No. 1 (4 January 1840): 3–4.

DÉCISIONS JUDICIAIRES EN MATIÈRE DE LIBRAIRIE.

Le tribunal correctionnel de la Seine s’est occupé dans ses audiences des 22 et 29 novembre, 10 et 17 décembre, d’une plainte en contrefaçon de la brochure explicative du *Daguerreotype*, plainte dirigée par M. Giraldon, éditeur, contre MM. Alphonse Giroux et C^e. M. Daguerre qui avait traité avec M. Giraldon de la publication de la brochure, avait été mis en cause.

Le tribunal, après avoir entendu les parties et leurs conseils, a rendu, conformément aux conclusions de M. l’avocat du roi Ternaux, un jugement dont voici les principales dispositions:

« Attendu, au surplus, que le sieur Giraldon a déclaré à l’audience que c’était par erreur que le sieur Daguerre avait été appelé; que c’est le cas de l’écarter du procès; par ces motifs, met le sieur Daguerre hors de cause; condamne Giraldon aux dépens en ce qui le concerne;

» En ce qui concerne le délit de contrefaçon imputé aux frères Giroux:

» Attendu que, pour que ce délit existe, il faut qu’il y ait reproduction de l’oeuvre d’autrui, au mépris des lois et réglemens relatifs aux droits privatifs de propriété des auteurs ou de leurs cessionnaires;

» Attendu qu’il est constant au procès que, par suite d’un traité, dûment enregistré, intervenu à la date du 11 juin 1839, entre les sieurs Daguerre et Niepce, d’une part, et le ministre de l’intérieur, stipulant pour l’état, les sieurs Daguerre et Niepce ont fait cession au gouvernement du procédé dont il s’agit au procès de l’autre, avec ses améliorations et descriptions exactes et complètes; qu’il a été aussi stipulé que le sieur Daguerre serait tenu de livrer à la publicité tous les perfectionnemens de son invention qu’il pourrait trouver par la suite; que de ce qui précède résulte que la description du Daguerreotype et l’historique de ses procédés sont tombés dans le domaine public, aussi bien que le procédé lui-même;

» Attendu que c’est vainement que Giraldon voudrait trouver le délit de contrefaçon dans la reproduction d’une brochure ornée de planches semblables aux siennes;

» Attendu qu’il est constant, d’après les débats, que ça été d’après les instructions données au graveur Adam, non par Giraldon, mais bien par Daguerre lui-même, que les planches ont été gravées et réduites dans leurs dimensions pour s’adapter convenablement à la brochure qu’on voulait publier;

» Attendu, au surplus, qu’on ne saurait considérer comme une création de l’esprit ou du génie, le fait matériel d’avoir, à l’aide du compas, opéré une réduction quelconque dans les plans ou dessins linéaires dont on n’est pas l’auteur ou le propriétaire;

» Attendu, quant aux lettres insérées dans la brochure, qu’elles faisaient partie du paquet cacheté remis par Daguerre à l’appui de sa découverte; que ces lettres sont, comme le surplus,

tombées dans le domaine public; que les frères Giroux ont donc pu les reproduire dans la brochure par eux publiée;

» Attendu que de tout ce qui précède résulte que la plainte portée par Giraldon n'est nullement fondée;

» Par ces motifs, déboute Giraldon des fins de sa plainte en contrefaçon, et le condamne aux dépens. »

[End of text.]

EDITOR'S NOTES:

This text is a summary of a lawsuit brought by Giraldon against Alphonse Giroux regarding the issuance of Daguerre's instructional manual, *Historique et Description des Procédés du Daguerreotype et du Diorama*. A more detailed description of the proceedings is found in *Gazette des Tribunaux: Journal de Jurisprudence et des Débats Judiciaires* (Paris) no. 4402 (17 October 1839): 1266–67 and no. 4455 (19 December 1839): 170.

Additional information regarding Giraldon, Giroux, Susse Frères, and the tangled issuance of Daguerre's manual is found in Pierre G. Harmant, "Daguerre's manual: A Bibliographical Enigma," *History of Photography* 1:1 (January 1977): 79–83.

A bibliography of Daguerre's manual is found in Helmut and Alison Gernsheim, *L. J. M. Daguerre (1878–1851)* (Cleveland: World Publishing Company, 1856): 191–97; Louis Jacques Mandé Daguerre and Beaumont Newhall, *An Historical & Descriptive Account of the Various Processes of the Daguerreotype & Diorama by Daguerre . . . With an Introduction by Beaumont Newhall* (New York: Winter House, 1971): 267–77; Beaumont Newhall, "A Chronicle of the Birth of Photography," *Harvard Library Bulletin* 7:2 (Spring 1953): 208–20.

EWER ARCHIVE P8400014

URL: http://www.daguerreotypearchive.org/texts/P8400014_GIRALDON_FEUILLETON_1840-01-04.pdf

Document author: Gary W. Ewer

Creation date: 2010-11-26 / Last revision (proofread): 2010-12-30

Citation information: *Feuilleton du Journal de la Librairie* (Paris) No. 1 (4 January 1840): 3–4.

Prepared from: imaged original text from *Google Books*.

(<http://books.google.com/books?id=hRsDAAAAYAAJ>)

Original spelling/punctuation/grammar generally maintained without correction. Any in-text corrections are bracketed.

The *source text* is Public Domain and may be freely quoted. As noted below, this document is copyright.

If citing directly from this document, please reference the Ewer Archive number and provide the following citation credit:

Gary W. Ewer, ed., *The Daguerreotype: an Archive of Source Texts, Graphics, and Ephemera*, <http://www.daguerreotypearchive.org>

THE NECESSARY DISCLAIMERS:

The document creator has made every effort to insure the accuracy of the transcription. However, the information provided in this document is provided without warranty, either express or implied. The document creator will not be liable for any damages caused or alleged to be caused directly, indirectly, incidentally, or consequentially by the information provided by this text.

The document creator assumes no responsibility for accuracy of fact; the text is prepared "as found." Factual inaccuracies of the original text are generally **not** noted by the document creator. If this text is used in academic papers, accuracy should be confirmed by consulting original sources.

The document creator also assumes no responsibility regarding the correctness, suitability, or safety of any chemical or photographic processes that may be described by this text. Many of the chemicals used in early photographic processes are extremely toxic and should not be handled without a *thorough* knowledge of safe use.

The opinions expressed in this text are solely those of the original author and are not necessarily those of the Archive editor. Some texts may contain derogatory words. Any such word is certainly one that would not be used today. The words remain in the transcription, however, to maintain truthfulness to the original text.

© 2010, Gary W. Ewer. <http://www.daguerreotypearchive.org>
